

# Auf dich nur hoffe ich

*My soul will wait (Psalm 62)*

Bob Kauflin  
Norma Huck

Keaton Bunting

**Intro**

**Melodie**

**Klavier**

**5**

**1. Wenn ein**

The musical score is written for a melody and piano accompaniment. The melody line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 6/8, and the tempo is marked as 162. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a '1. Wenn ein' section starting at measure 5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. The melody line starts with a half note F, followed by two eighth notes G and A, then a half note F. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand.

## Vers 1-2

9 **F** **FSUS4** **F**

Un - heil in mich be - droht und mich  
Schutz in dun - kler Zeit. Wenn auch

11 **F** **FSUS4** **F** **F** **FSUS4** **F**

Dun - kel - heit um - gibt, wenn mein Herz ist voll - er Not, Furcht und  
Stür - me um mich wehn und das Bö - se sie - greich scheint, muss es

15 **F** **FSUS4** **F** **Gm7** **C**

Angst schwer auf mir liegt, dann ver - trau - e ich auf Dich, komm zur\_  
den - noch bald ver - gehn. Got - tes Macht hält al - lem stand, Sa - tans\_  
2

19 **F** **C/E** **Bb/D** **Gm7** **C**

Ru - he, Herr, in Dir. Auf Dein Wort ver - lass ich mich. Herr, Du  
Plan kann nicht bes - tehn. Si - cher hält mich Dei - ne Hand.

## Chorus 1a

23 F Gm<sup>7</sup> F/A

bist mein Fels und mei - ne Ret - tung, mein fes - ter Halt und sich - re Hoff - nung. Auf

27 B $\flat$  maj<sup>7</sup> C<sup>SUS4</sup> 1. F FSUS<sup>4</sup> F

Dich al - lein, auf Dich nur hof - fe ich.

2. Du gibst

## Chorus 1b

31 2. F FSUS<sup>4</sup> F FSUS<sup>4</sup> F

ich. Du mein Trost auch in den schwe - ren Ta - gen. Mein

35 Gm<sup>7</sup> F/A B $\flat$  maj<sup>7</sup> C<sup>SUS4</sup>

Schutz in al - len Le - bens - la - gen. Auf Dich al - lein, auf Dich nur hof - fe

41 F FSus4 F

Lie - be gren - zen - los. Gnade

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Lie - be gren - zen - los. Gnade'. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features sustained chords in the left hand and single notes in the right hand, with a fermata over the final chord.

43 F FSUS4 F Dm Gm/D Dm

un - ver - dient und frei. Herr, Dein O - pfer ist so groß. E - wger

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are 'un - ver - dient und frei. Herr, Dein O - pfer ist so groß. E - wger'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

47 F/C C F Gm7 C

Frie - de ist nun mein. Tod und Teu - fel sind be - siegt, kei - ne

The image shows a musical score for a song. The top staff is a vocal line in G major, starting on a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is for measures 47-50. The chords are F/C, C, F, Gm7, and C. The lyrics are 'Frie - de ist nun mein. Tod und Teu - fel sind be - siegt, kei - ne'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines in both hands.

51 F C/E B $\flat$ /D Gm<sup>7</sup> C

Schuld mehr auf mir liegt. Je - su O - pfer, das ge - nügt. Herr, Du

## Chorus 2a

55 N.C. acapella with drums

bist mein Fels und mei - ne Ret - tung, mein fes - ter Halt und sich - re Hoff - nung. Auf

59 F

Dich al - lein, auf Dich nur hof - fe ich. Du mein

## Chorus 2b

63 F Gm<sup>7</sup> F/A

Trost auch in den schwe-ren Ta - gen Mein Schutz in al - len Le - bens - la - gen. Auf

67 B $\flat$  maj7C $\text{sus}4$ 

Dich al - lein, auf Dich nur hof - fe

Turn

69

F

F $\text{sus}4$ 

F

Dm7

C $\text{sus}4$ 

ich

Tag

75

B $\flat$  add2C $\text{sus}4$ 

77

F

Gm7

Un - sre Her - zen brin - gen

80  $B\flat add2$  F

wir Dir. Wir ver - trau - en Dir.

85 F  $Gm^7$

Star - ker Ret - ter und Be - schüt - zer.

89  $B\flat add2$  F

Wir ver - trau - en Dir.

93 F  $Gm^7$

Un - sre Her - zen brin - gen wir Dir.  
Star - ker Ret - ter und Be - schüt - zer.

97 B $\flat$ add2

1. F

2. F

Wir ver - trau - en Dir.

Wir ver - trau - en Dir.